Duboc Teatro & Filmes
apresenta

Permita-me

Direção de Helton Silva Tinoco de Carvalho

Criação, Roteiro e Produção de Branca Duboc Pedrinha



DUBOC
TEATRO & FILMES

Apresentação



Imagem ilustrativa

Permita-me é uma peça contemporânea e sensível, que utiliza uma linguagem popular para adentrar as profundezas das diferentes psiques humanas, revelando a natureza emocional de cada personagem, a sua forma de se relacionar e a sua história de vida.

- Drama, romance e comédia,
- 100 Minutos,
- Público-alvo jovens e adultos; A, B e C,
- Diversidade no palco.

DUBOC TEATRO & FILMES

Há 15 anos Inácio partiu o coração de Catharina, agora ele retorna ao Brasil disposto a tudo para se remediar e ter uma segunda chance com ela.

DUBOC TEATRO & FILMES

LOGLINE





Imagens ilustrativas

PEÇA DE TEATRO **PERMITA-ME**

Tom

Permita-me é uma obra que aborda situações dramáticas e realistas de forma leve. A peça mantém um tom equilibrado do início ao fim, com momentos de comédia trazidos em grande parte pela babá Maria Isabel, que contrabalançam aos de drama, sendo o principal deles o trauma emocional de Catharina após dois anos de internação hospitalar por AVC.

- Leve
- Divertido
- Romântico
- Positivo
- Emocionante
- Sensível
- Dramático
- Transformador

DUBOC TEATRO & FILMES

Temas presentes na Peça de Teatro

A obra apresenta temas contemporâneos, universais e socialmente relevantes, que são abordados na profundidade certa para capturar a atenção do seu público.

- Aceitação/Perdão/Gratidão/Amor
- Bloqueio para amar e confiar
- Depressão/Ansiedade
- Segunda Chance
- Internação Hospitalar/ Testamento Vital
- Tabus
- Culpa Cristã
- Aborto

DUBOC TEATRO & FILMES

DUBOC TEATRO & FILMES

PEÇA DE TEATRO

Sinopse

PERMITA-ME

Após 15 anos separados, Inácio retorna ao Brasil convencido de que Catharina é a mulher da sua vida e disposto a tudo para se redimir e reatar com ela. Catharina por sua vez com somente 6 meses de alta hospitalar após 2 tortuosos anos de internação por AVC, está ainda bastante deprimida e interpreta a vinda de Inácio com muitas ressalvas.

No passado, Inácio deixou mágoas e desconfianças em Catharina, principalmente por conta dos seus bloqueios que o impediam de envolver-se. Agora pronto para entregar a ela todo o amor que antes não foi capaz de dar, ele tenta com gestos demonstrar seus sentimentos e fazê-la feliz.

Com astúcia e movido por seu amor, Inácio também transforma todos que estão ao redor de Catharina e são importantes para ela, melhorando a dinâmica e o clima na casa. Resta saber se Catharina dará a eles essa segunda chance e se juntos alcançarão a tão sonhada felicidade.

DUBOC TEATRO & FILMES

Visão da Autora

Permita-me fala de perdão, aceitação, gratidão e amor.



Imagem ilustrativa

Ao longo da obra, o público vai gradualmente entendendo o que aconteceu no passado do casal Inácio e Catharina e também as limitações dos dois. Em dado momento, após inúmeras demonstrações de seu amor, Inácio ganha a torcida do público. No entanto, ele ainda não está “pronto para amar” como pensa que está.

Nesta obra, apesar dos protagonistas, Inácio e Catharina, se esforçarem para superarem suas barreiras, eles não conseguem um êxito total. E é disso que se trata a obra, da aceitação de um pelo outro, como são. E esse “aceitar” passa por duras reflexões, revisitas ao passado e revelações surpreendentes que esclarecem o que de fato ocorreu com eles nos 15 anos em que estiveram separados. Após todo esse percurso, as mágoas finalmente cedem lugar ao perdão, ao amor e a gratidão. Inácio e Catharina, no auge de sua maturidade, se desapegam de qualquer idealização e reconhecem que o amor que sentem é precioso o bastante.

v

PERSONAGENS

✓Personagens de raças, gêneros, idades e níveis sociais diferentes,

✓São poucos, apenas 8. Destes: 2 protagonistas, 2 coadjuvantes e 4 elenco de apoio,

✓A obra brinca com os diferentes tipos de personalidade, criando situações surpreendentes, inversões e viradas que manterão o público entretido,

✓Dentre os pontos altos da obra estão às transformações que vivenciarão cada um dos personagens após a chegada do protagonista Inácio na casa.

DUBOC
TEATRO & FILMES



Imagem ilustrativa

INÁCIO - protagonista

Ciço, branco, 40 anos, cabelos pretos ligeiramente grisalhos, é um advogado bem sucedido, separado, que morou 10 anos nos Estados Unidos e agora retorna para o Brasil para reconquistar Catharina, com quem viveu um romance na juventude. As famílias dos dois se conhecem desde que eram pequenos, pois eram vizinhos. Eles cresceram juntos.

Inácio é inteligente, racional e cuidadoso, mas tem um desequilíbrio: é excessivamente defensivo, tendo dificuldades para amar e ser amado, o que lhe custa o melhor da vida.

Com o seu jeito simples, sensível, observador e lógico, ele dá solução à vida de cada uma das pessoas na casa: à Catharina ele está decidido a se redimir, reconquistar e também curar do trauma do AVC e da internação hospitalar; à Maria Isabel e Bento ele se torna o conselheiro amoroso; à Graça ele retira do luto; e ao Guga ele ensina com afeto coisas manuais, brincadeiras e o inglês.

DUBOC TEATRO & FILMES

CATHARINA - protagonista



Imagem ilustrativa

Cacá, morena média, 35 anos, cabelos castanhos e lisos, é professora de natação concursada pela prefeitura. Ela também é separada e tem um filho, o Guga, de 11 anos. Seu principal hobby é a natação. Costuma nadar em sua piscina para se reequilibrar. Catharina é sincera e sensível, a ponto de captar as emoções mais ocultas das pessoas e entendê-las a fundo.

Ela teve um AVC e acabou passando por uma experiência traumática de dois anos de internação hospitalar, com momentos de total incapacidade motora e até de fala. Como resultado desenvolveu algumas doenças emocionais como depressão e ansiedade. Há seis meses ela teve alta e retornou para a sua casa de campo, onde vive com sua mãe, seu filho, a babá e o caseiro.

Na juventude, Catharina namorou Inácio e apesar dele ter sido o único homem que realmente amou, ela tem ressentimentos dele, por nunca tê-la amado.

DUBOC
TEATRO & FILMES



Imagem ilustrativa

MARIA IZABEL - coadjuvante

Bebel, 55 anos, preta, é a babá do Guga e também uma aliada de Inácio na reconquista de Catharina. Ela é alegre, bondosa, engraçada, fofoqueira, curiosa, empolgada, rápida, impulsiva, impaciente e namoradeira. Gosta de todos, só não aguenta lamentação como a de Graça, a mãe da Catharina, que está sempre de preto, num luto eterno, chorosa. O que a faz pensar que ela atrai energias negativas.

O jeito direto de Maria Isabel, às vezes até inconveniente, e também a forma nada romântica de expressar a sua atração por Bento são engraçadas e trarão alívio cômico á peça.

Maria Isabel tem ainda um filho que é da idade de Bento. Ela pensa que Bento é 10 anos mais novo do que ela, mas na verdade são 20 anos.

DUBOC TEATRO & FILMES



Imagem ilustrativa

BENTO - coadjuvante

35 anos, preto, caseiro, musculoso, voz ligeiramente fina (o que contrasta com o corpo) é muito tímido, calmo, lento e responsável.

Inicialmente é Maria Isabel quem irá se interessar por ele. As abordagens diretas dela muitas vezes até o constrangem, não combinando em nada com o seu jeito romântico. Ele também não está acostumado a se relacionar, de tão fechado. Aos poucos vai se envolvendo e em dado momento, os papéis se invertem. Bento passa a correr atrás de Maria Isabel, mesmo ela sendo 20 anos mais velha que ele.

Bento não é namoradeiro e nem bom sedutor, então as suas tentativas de reconquistar Maria Isabel quase sempre são engraçadas e falham.

DUBOC TEATRO & FILMES

Elenco de apoio

Graça

Branca, magra, 65 anos, cabelos brancos, é uma beata que usa terço, veste roupas pretas desde o falecimento do marido, em um luto eterno. Ela está sempre rezando, agradecendo a Deus ou chorando, por ser melancólica. Graça vive da pensão e da herança deixadas pelo marido. Ela é ainda muito gentil com todos.



Guga

Branco, 11 anos, cabelos castanhos lisos e na altura dos ombros, é protetor e cuidadoso com a mãe, se preocupa com a saúde dela. Tem bom relacionamento com o pai também e é sensível. Ele gosta de aprender e de brincar. Guga tem medo de perder as pessoas que ama para o hospital como foi com a mãe dele que ficou 2 anos internada, contudo é uma criança feliz.



Imagens ilustrativas

DUBOC TEATRO & FILMES

Elenco de apoio

Carmem

Morena clara, 70 anos, cabelos médios, brancos, é a mãe de Inácio. Uma mulher sábia e bondosa. Ela gosta muito de Catharina e a visitou em todo o período de internação hospitalar. O sentimento é recíproco. Carmem sabe os segredos da relação entre Catharina e Inácio e também os segredos só de seu filho.

Gustavo

Branco, 30 anos, espontâneo, entusiasmado e com bom coração, é o ex-marido de Catharina e também o pai de Guga. Ele se preocupa com Catharina, mas é grosso com ela. Gustavo é um pai amoroso.





DUBOC TEATRO & FILMES

Imagens ilustrativas

Cenários (áreas externas)

A peça se passa toda numa mesma casa, nas áreas internas e externas .

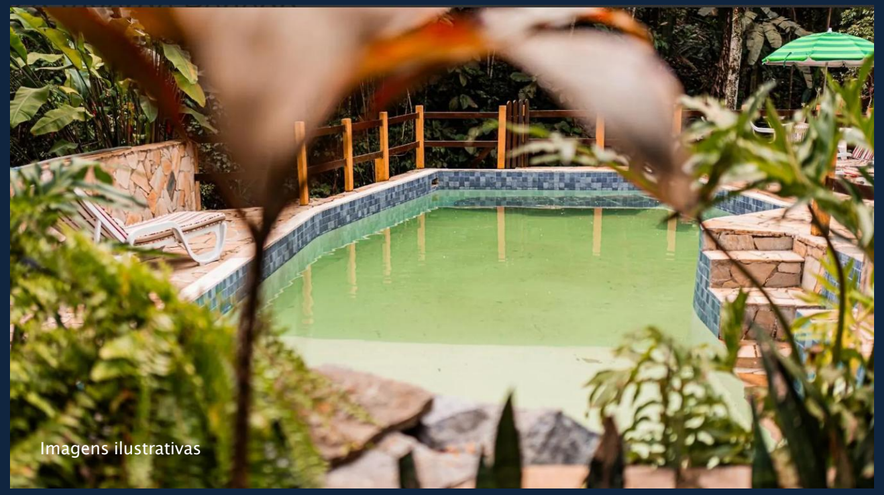
Na área externa há esses cenários:

EXT. Casa de Campo - Floresta de mata nativa
EXT. Casa de Campo - Piscina
EXT. Casa de Campo - Lateral da Casa
EXT. Casa de Campo - Garagem
EXT. Casa de Campo - Portão

DUBOC TEATRO & FILMES







Imagens ilustrativas

Cenários (áreas internas)

Na área interna há esses cenários:

INT. Casa Principal - Varanda Segundo Andar
INT. Casa Principal - Varanda Primeiro Andar
INT. Casa Principal - Corredor
INT. Casa Principal - Quarto de Catharina
INT. Casa Principal - Quarto de Inácio
INT. Casa Principal - Sala de Jantar
INT. Casa Principal - Cozinha
INT. Casa do Caseiro - Sala

DUBOC TEATRO & FILMES







Imagens ilustrativas

Relevância Social

Na história, Catharina, que teve alta após dois anos internada, luta em sua casa para conseguir recuperar a sua saúde psicológica e emocional não só pelo AVC, mas principalmente devido ao trauma da internação hospitalar.

Atualmente no Brasil não há lei que assegure ao paciente internado em hospital o direito de escolha: a sair do hospital, a recusar o tratamento, a recusar ser mantido vivo artificialmente (à custa de máquinas), ou a estabelecer prazos máximos para isso. Os pacientes dependem da concordância dos filhos e do médico para saírem. A legislação brasileira não permite a eutanásia, e aceita recusa de tratamento somente em casos de diagnóstico de doença incurável ou terminal.







Imagens ilustrativas

Relevância Social –> Alternativas / Soluções

Por um lado há os que defendem que a vida humana é preciosa, uma dádiva e por isso deve ser mantida independente das circunstâncias, por outro há os que consideram a manutenção da vida em condições artificiais, dolorosa, sem perspectivas de melhora e contra a vontade do paciente, um ato de crueldade.

O sentimento de indignação pelo sofrimento desses pacientes trouxe investimentos maiores em áreas como a de cuidados paliativos e psicologia, que trazem alternativas para controle de dor e aumento de qualidade de vida para pacientes acamados e terminais. Há ainda iniciativas relacionadas à humanização das UTIs (Unidades de Tratamento Intensivo).

Outro instrumento criado e pouco conhecido é o testamento VITAL, feito pelo doente com advogado e médico em cartório, que tem poder legal e permite ao paciente algumas escolhas, as quais devem ser seguidas pelo corpo médico e respeitadas pelos familiares. Porém isso também é aplicável somente para pessoas com doenças sem possibilidade terapêutica, incuráveis ou terminais.

A peça trará esta discussão para o grande público, a empatia para com os que padecem em hospitais, as alternativas existentes hoje, o direito a vida, o direito a escolha de que tipo de vida se quer ter, um sentido maior para a vida, e a eterna busca humana pela felicidade e o amor.

DUBOC TEATRO & FILMES

Música e Clima

A obra despertará grande empatia e identificação com o público-alvo desde que utilize uma trilha sonora emocionante e adequada. Bem como os efeitos climáticos.

Música

A trilha deve acompanhar toda a peça, comovendo nos momentos de romance e drama, e aliviando nos de humor.

Para a música-tema do casal Inácio e Catharina e para o sofrimento psicológico pós internação de Catharina a melodia deve ser profunda, bonita e triste, com violino e piano. Similar ao filme “Save the Last Dance”.
https://www.youtube.com/watch?v=oFdJ88O2IDA
Já a música tema do casal Maria Isabel e Bento: alegre.
Tanto nas tentativas de Maria Isabel seduzir Bento;
quanto nas tentativas de Bento reconquistar Maria Isabel.

Clima

São relevantes as variações climáticas: fortes tempestades com relâmpagos e trovões; sol nascendo e se pondo, arco-íris, lua e céu estrelado..

Helton Silva Tinoco de Carvalho

Mais de 20 anos de experiência dirigindo peças

Graduado em Licenciatura em Pedagogia nas Faculdades Integradas Campograndenses e em Farmácia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997). Possui formação de ator no curso profissionalizante da Escola de Teatro Dirceu de Mattos (1999) e Graduação em Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2008).

Atuou na Companhia de Teatro Trivial Em Cena (2000-2005) e como bolsista pela UNIRIO no projeto de extensão do Teatro Renascer (2012). Atuou na área de Produção Cultural, como ator, diretor, autor, compositor em espetáculos teatrais infantis na empresa Kamiranga Produções Artísticas (2009-2013). A partir de 2015 atuou na criação, produção e direção de inúmeras peças, sendo a última "Copacabana". Inspirada nos universos de Woody Allen e Nelson Rodrigues, a peça se desenrola como uma tragicomédia cotidiana, onde as ações e reações das personagens oferecem um espelho para o comportamento humano e os padrões impostos pela sociedade. Com diálogos afiados e situações inesperadas. Ficou em cartaz lotando palco no CCJF - Centro Cultural da Justiça Federal, no centro da cidade.

Direção



DUBOC TEATRO & FILMES

Branca Duboc Pedrinha

Formada em Administração de Empresas pela UFF em 2000 e em Jornalismo pela FACHA em 1997.

Prêmios recebidos em Festivais Internacionais:
✓**EUA (Minnesota) - Catalyst Storie Road International Finalists,**
✓**Canadá (Vancouver) - Bridge Fest 2021 Best Screenplay**
✓**Inglaterra (Londres) - Quarter Finalist LSC London International Screenwritting**

Roteiros originais de animação:
✓ 2020:“Coalition Point” (12 episódios de 30 min.). www.coalitionpoint.com.;
✓ 2024: “Lontras & Ariranhas” ;

Roteiros originais de longas metragens e telefilmes:
✓ 2021: “Joana” e “Amor aos 40”;
✓ 2022: “Felicidade é Amar” e “Ritmo 40º”;
✓ 2023: “Quando Te Vi” e “Permita-me”;
✓ 2024: “Maravilindas”;

Roteiros originais de peça de teatro:
✓ 2025: “Permita-me”;
✓ 2025: “Ritmo 40º”.

Roteiro selecionado na Chamada Pública ANCINE FSA BRDE
✓No ano de 2023, o projeto “Felicidade é Amar” foi um dos 65 selecionados entre mais de 700 inscritos na chamada “Novos Realizadores Cinema ANCINE – BRDE”.

Criação, roteiro e produção



DUBOC
TEATRO & FILMES

Investimento

Permita-me está aprovado na Lei Rouanet, nº 8.313/1991, com o valor de 999.567,45 (novecentos e noventa e nove mil, quinhentos e sessenta e sete reais e quarenta e cinco centavos), número PRONAC 253689. O projeto está apto a captação total .

PRONAC	Nome do Projeto
253689	Permita-me
CNPJ/CPF	**Proponente**
33.931.987/0001-17	DUBOC SOLUCOES TECNOLOGICAS & PRODUCAO LTDA

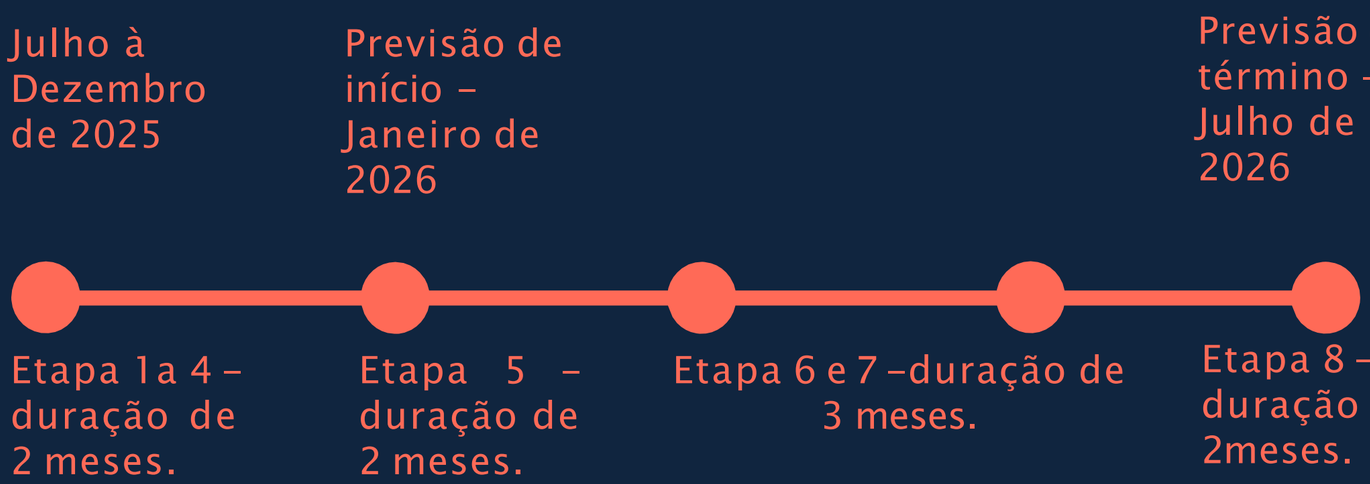
UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento Cultural	Enquadramento
RJ	Mecenato	Artes Cênicas	Apresentação ou Performance de Teatro	**Artigo 18**
Tipicidade			**Tipologia do projeto**	
Projetos Normais			Projetos normais	

Etapas para patrocinar um projeto cultural

- 1 – Aprovação do projeto na lei Rouanet;
- 2 – Abertura de conta do Banco do Brasil no nome do proponente;
- 3 – Depósito de recursos em conta do Banco do Brasil;
- 4 – Liberação de recursos;
- 5 – Pré-produção;
- 6 – Produção: lançamento da peça de teatro;
- 7 – Divulgação via assessoria de imprensa , produção de vídeos e filmagem da peça;
- 8– Pós-produção – prestação de contas do proponente , avaliação, e publicação da filmagem da peça em canal gratuito.

Cronograma

É simples patrocinar um projeto via lei Rouanet – de incentivo fiscal .



Contrapartidas

Exposição de Marca

Logomarca em materiais promocionais: A marca do patrocinador pode aparecer em cartazes, trailers, banners, vídeos promocionais da peça, redes sociais e demais materiais de divulgação.

Exclusividade

Exclusividade de setor: o patrocinador pode ter exclusividade no setor de atuação (por exemplo, o único banco ou a única marca de bebida associada ao projeto).

Eventos e Ativações

Participação em eventos de lançamento: o patrocinador pode ser convidado para eventos especiais como ensaios abertos, lançamento e coletivas de imprensa.

Conteúdos Exclusivos

Vídeo da peça: o patrocinador pode estar associado com sua logomarca ou menções.



PEÇA DE TEATRO

PERMITA-ME

Obrigado!

DUBOC TEATRO & FILMES

dubocteatrofilmes@gmail.com
55 21 993141195

Permita-me



Imagem ilustrativa