
DUBOC
TEATRO & FILMES
Duboc Teatro & Filmes APRESENTA
LONTRAS & ARIRANHAS
Direção de Thais Leal
História de Branca Duboc Pedrinha e Paulo Carvalho
Desenho Ana Paula de Oliveira Soares

DUBOC
TEATRO & FILMES

# Dados Gerais

> Formato: Filme de animação com duração de 100 minutos;
> Gênero: fantasia, ação, aventura, investigação, mistério, romance, drama, família, LBTQIA+;
> Tom: aborda situações dramáticas e realistas de forma leve, voltado ao entretenimento;
> Público-alvo: infanto-juvenil e adultos pertencentes às Classes: A, B e C;
> Estrutura clássica e linear, com uma narrativa rápida apropriada ao público;
> A história se inicia no Brasil, mas é internacional, com aventuras na Grécia e na China. Além disso, uma das personagens principais é de nacionalidade francesa.

# LOGLINE

Um grupo de lontras e ariranhas adolescentes rompem os preconceitos sociais e se unem para salvar o seu professor sequestrado por crocodilos.

DUBOC
TEATRO & FILMES




Imagens ilustrativas



# Tom

Lontras & Ariranhas é uma obra que aborda situações dramáticas e realistas de forma leve. A animação que se passa nos dias atuais é voltada ao entretenimento, mas trata assuntos de relevância social com a profundidade necessária para capturar a atenção do seu público.

- Leve
- Divertido
- Romântico
- Positivo
- Emocionante
- Sensível
- Dramático
- Transformador



# Temas

A obra apresenta temas relevantes e universais. Ela aborda com suavidade e de modo positivo e original assuntos como intolerância, homofobia, narcisismo, alcoolismo e brigas domésticas.

- Primeiro amor, primeira atração
- Heroísmo, superação
- Intolerância
- Homofobia
- Alcoolismo
- Narcisismo
- Brigas domésticas
- Amor, amizade e união

DUBOC TEATRO & FILMES

DUBOC
TEATRO & FILMES

# Sinopse

Num mundo polarizado, lontras e ariranhas foram ensinados a se menosprezar por serem diferentes. Um dia, sua escola é atacada por crocodilos, seus predadores naturais, e na fuga eles acabam acidentalmente no labirinto do Minotauro, na Grécia.



Para derrotar o Minotauro, lontras e ariranhas adolescentes têm que lutar juntos. Eles se salvam e concluem que não havia sentido nos preconceitos.

No dia seguinte ao ataque, eles descobrem que seu professor, uma salamandra, foi sequestrado pelos crocodilos, que vinham invadindo várias cidades no mundo e sequestrando salamandras, possivelmente com algum plano para usar a magia deles. O caso estava sendo investigado pela polícia internacional.

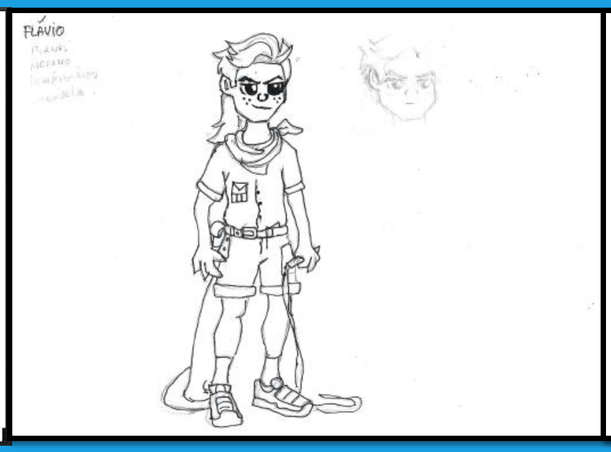
As lontras e ariranhas que agora se autointitulam “arilontras”, o primeiro grupo misto da história, partem para o resgate, numa grande aventura recheada de ação e mistério. Resta saber se conseguirão salvar o professor e ainda retornar sãos e salvos.

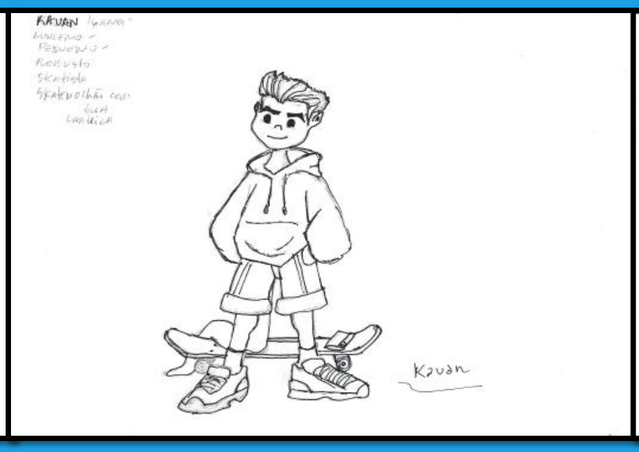
# PERSONAGENS - ARIRANHAS

As ariranhas tem o dobro do tamanho das lontras. Elas são mais agitadas, impulsivas, briguentas e normalmente praticam esportes. Por serem grandes se acostumaram a resolver as coisas na força. Manoela e Flávio são irmãos gêmeos e protagonizam a animação.

✓Manoela é a líder das ariranhas. Ela usa um bracelete como arma de defesa e ataque;
✓Flávio é o mais inteligente entre as ariranhas. Ele usa o seu cinto de montanhista como arma que vira um chicote ou uma corda
✓Alessandro é o mais nervoso e forte fisicamente.  Sua arma é o nunchako.
✓Kauan também é nervoso e o mais ágil dentre todos. Sua arma, que é também um veículo, é o skate.







Destaques para o amor proibido entre Manoela e Rodrigo e todo julgamento que sofrem;
Destaque para Flávio que se sente atraído pela primeira vez. Ele se apaixona por Mariarty;
Destaque para a amizade entre Alessandro e Kauan, que são melhores amigos.

DUBOC TEATRO & FILMES

# PERSONAGENS - LONTRAS

As lontras são metade do tamanho das ariranhas e são fofas. Por serem fisicamente mais fracas se acostumaram a resolver as coisas com habilidade, inteligência, sem força. Também fazem atividades intelectuais.

✓Bel, inventora, é a líder das lontras. Ela é a mais inteligente dentre todos. Sua arma são bolinhas entorpecentes;
✓Juba, cantora tipo “Cássia Eller”, usa sua guitarra como arma, ela aumenta de tamanho e solta um som ensurdecedor;
✓Bia, a escritora, usa sua caneta mágica como arma. Ela libera tinta.
✓Rodrigo, desenhista, usa sua paleta de tintas como arma. Ele a encaixa com as mãos e a torna um bumerangue.



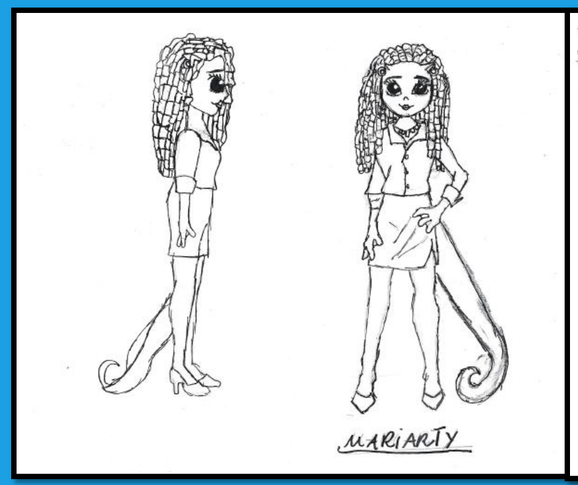

Destaque para os conflitos pessoais de Rodrigo, que sofre com uma mãe narcisista, um pai alcoólatra e as frequentes brigas entre os dois. Rodrigo se tornou retraído, com auto-estima baixa e calado. Só há uma coisa que ele não abre mão: Manoela. É capaz de qualquer sacrifício para protegê-la. Ele representa o arquétipo do herói.

Destaque também para Bia e Juba que são um casal gay, muito discreto.

DUBOC TEATRO & FILMES

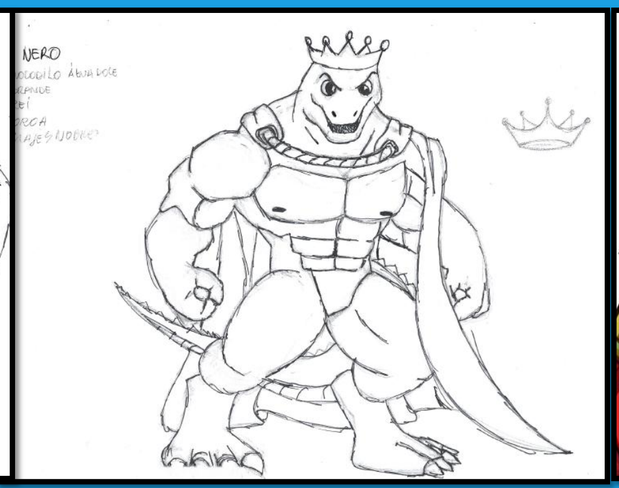
# PERSONAGENS – ESPECIAIS

✓Fifo, a salamandra adolescente, que possui poderes, como abrir portais. Ele vira membro mascote dos arilontras. Sua melhor amiga é Bel;
✓Nero , rei dos crocodilos, sádico e malvado. Os crocodilos são os predadores naturais das lontras e ariranhas, logo seus inimigos;
✓Mariarty é uma das personagens mais interessantes da história. Ela é misteriosa, inteligente e intrigante. Ora parece boa, ora parece sádica. Depois se descobre que ela se disfarçou de Suyan, fingindo ser líder da resistência local, para auxiliá-los na fuga e resgate das salamandras. Ao final é revelado que tanto Suyan quanto Mariarty eram apenas disfarces de Blanche, ariranha francesa, detetive da polícia internacional que estava infiltrada no covil dos crocodilos.












Destaque para os sentimentos de Blanche , que se sente muito atraída por Flávio, mesmo em missão.

DUBOC TEATRO & FILMES

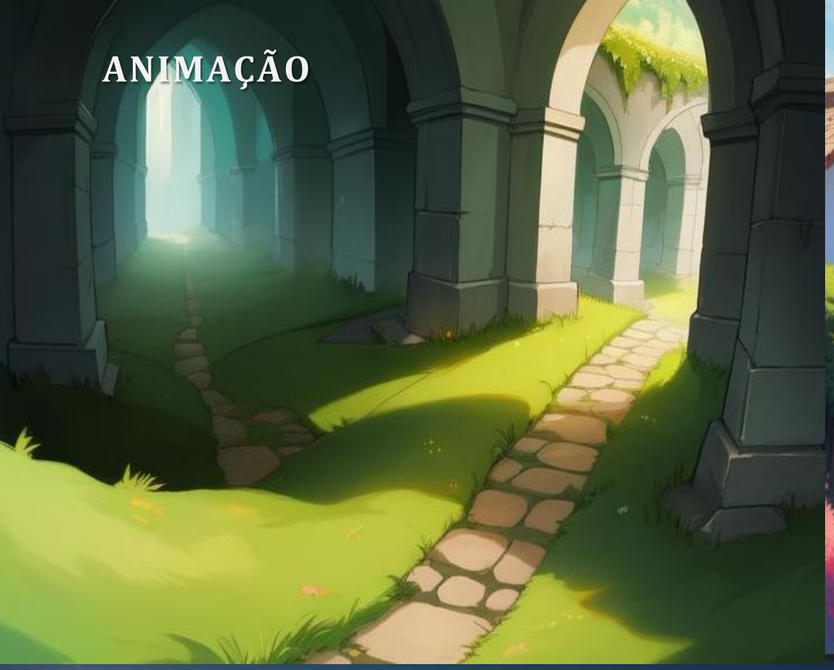
DUBOC
TEATRO & FILMES

# Técnicas de Animação



Numa era de inteligência artificial pretende-se utilizar recursos manuais,  o que embeleza bastante a obra.

Serão utilizados software de animação que possibilitam usar tanto animação em recortes quanto quadro a quadro. Os cenários serão pintados manualmente no photoshop ou em outro software de pintura.









# Cenários







DUBOC
TEATRO & FILMES

Imagens ilustrativas

DUBOC
TEATRO & FILMES

# Relevância Social

O filme aborda questões universais sob a ótica dos filhos, que tornam-se  as vítimas diretas dos comportamentos adoecidos dos pais.

Traz-se aqui temas como narcisismo, alcoolismo, brigas domésticas, homofobia e preconceitos.

Mais do que trazer o problema, busca-se confortar e mostrar formas de lidar com os problemas.

Na história ao superarem preconceitos eles se fotalecem, como “super heróis”.



# Referências










- Thundercats – grupo humanóide (mistura de gato com humano) que luta em conjunto;
- Nimona - contemporâneo, linguagem moderna, dinâmico, veloz e LGBTQI+;
- X-Men – mundo polarizado, preconceito com o diferente, reação da sociedade ao novo.

DUBOC TEATRO & FILMES

# Criação, argumento, roteiro e desenho

## Branca Duboc Pedrinha
### (Criação, argumento e roteiro)



**Prêmios Internacionais :**

✓EUA (Minnesota) - Catalyst Storie Road International Finalists,
✓Canadá (Vancouver) - Bridge Fest Best Screenplay for the month and year
✓Inglaterra (Londres) - Quarter Finalist LSC London International Screenwritting

**Roteiros originais de animação:**
✓ 2020:“Coalition Point” (12 episódios de 30 min.). www.coalitionpoint.com;
✓ 2024: “Lontras & Ariranhas” ;

**Roteiros originais de longas metragens e telefilmes:**
✓ 2021: “Joanna” e “Amor aos 40”;
✓ 2022: “Felicidade é Amar” e “Ritmo 40º”;
✓ 2023: “Quando Te Vi” e “Permita-me”;
✓ 2024: “Maravilindas”;

**Roteiros originais de peça de teatro:**
✓ 2025: “Permita-me”;
✓ 2025: “Ritmo 40º”.

**Roteiro selecionado na Chamada Pública ANCINE FSA BRDE**
✓No ano de 2023, o projeto “Felicidade é Amar” foi um dos 65 selecionados entre mais de 700 inscritos no “Novos Realizadores Cinema ANCINE – BRDE”.

## Paulo Carvalho
### (Criação e roteiro)



**Primeiro roteiro:**
**2024 - Lontras & Ariranhas**

## Ana Paula de Oliveira Soares
### (Criadora dos desenhos)



**Faculdade de Artes Plásticas e Licenciatura em Artes pela UFRJ.**

**Estágio no Museu Nacional de Belas Artes MNBA e no CAP/UFRJ.**

**Franquiada para ministrar aulas no curso de desenho Daniel Azulay. No momento atual responsável pelo curso de desenho SD! Studio.**

DUBOC TEATRO & FILMES

# Thaís Leal

**(Direção – mais de 20 anos de experiência. Inscrita em mais de 25 festivais)**



**Biografia:** Thais Leal é sócia-fundadora do curso Animator Studio, uma das escolas de desenho e animação mais tradicionais de Niterói, no Rio de Janeiro. Thais também trabalhou com produção audiovisual, colorização e animação para estúdios cariocas como Final Boss e Intervalo, onde participou de produções para clientes como TV Cultura e Canal Gloob. No mercado editorial, ilustrou livros infantis para diversas editoras do Rio e de São Paulo, como Mathema e Editora Jovem. Foi colorista assistente na Graphic MSP Xaveco: Vitória e, em 2020, foi vencedora do Troféu HQMix na categoria Melhor Publicação Independente pela obra Cansei de Ser Monstro, em parceria com Guilherme de Sousa. Durante os últimos anos, vem fomentando a arte na cidade de Niterói por meio da produção e organização de feiras de quadrinhos e literatura, eventos artísticos, palestras com diversos artistas, exposições e mostras de animação. Dirigiu o curta “Cansei de ser monstro” e o clipe musical “Deus criou o samba” de Mauro Marcondes, trabalhou em animações infantis do grupo Lekole, como “Bichos e Bichinhos, “Festa de São João” e outros.

**Ilustrações:**
https://www.behance.net/thaisleal1
A**nimações:**
Cansei de ser monstro (direção):
https://youtu.be/b3lkXKUK-Rs?si=WLyRexLIUuL-zLcP
Deus criou o samba (direção):
https://youtu.be/u49cQKRmBvs?si=TFqMxNb31K6VcZZK
Clipe Festa de São João (função animadora e edição):
https://youtu.be/NmUtkHfZROQ?si=79uuE_rdjftwhf1P
Clipes Lekole (arte, cor, cenários, animação e edição):
https://youtu.be/oKUZvDi34ds?feature=shared, https://youtu.be/lU9s-fOZJfY?feature=shared,
https://youtu.be/RCpNa1hJfFc?feature=shared

DUBOC TEATRO & FILMES

# Obrigado!

Contato: Branca Duboc Pedrinha

55 21 993141195

dubocteatrofilmes@gmail.com

DUBOC
TEATRO & FILMES

