Duboc Teatro & Filmes
apresenta

RITMO 40°

Criação de Branca Duboc Pedrinha



Imagem ilustrativa

DUBOC
TEATRO & FILMES

Apresentação



Imagem ilustrativa

"Ritmo 40º" conta o sensual e atribulado romance de uma professora de dança, Carol, e um renomado dançarino de gafieira, Guel. Um homem misterioso e atormentado, que é também o dono da escola de dança "Francis". Tudo vivido em meio ao maior festival carioca de gafieira, o famoso "Ritmo 40º

- Drama, suspense, romance e comédia
- Peça de Teatro Musical de 100 Minutos
- Público-alvo: jovens e adultos A, B e C
- Diversidade no palco
- Dias atuais

DUBOC TEATRO & FILMES

Ao ser contratada para representar uma escola de dança no torneio Ritmo 40º, Carol se apaixona por Guel, seu novo chefe e parceiro de gafieira: um homem misterioso, atormentado por um passado sombrio.

LOGLINE

DUBOC TEATRO & FILMES

Visão da Autora



Imagem ilustrativa

A peça percorre dois caminhos: um é o que está adiante e o outro é a investigação do que aconteceu no passado de Guel. Um homem assombrado por um trauma de infância que nem ele se recorda direito, mas que o deixou com sequelas emocionais que o impedem de seguir adiante com Carol.

Em paralelo ao romance de Guel e Carol, destacam-se o torneio de dança Ritmo 40º, as crianças (dentre elas uma anã e um menino com uma prótese na perna) que são alunos de Carol e também participam do torneio, e Francis, uma mulher trans que além de sócia de Guel na escola de dança é quem administra o lugar, sendo a "cabeça" de tudo.

As pistas do mistério do passado de Guel seguirão acontecendo entre os ensaios e etapas do torneio de dança que da metade da peça em diante terão grande destaque. Para apimentar a disputa foram adicionados os rivais de dança: Gegê e Inês, essa última ex. parceira de Guel, ainda interessada nele.

O público se encantará com os espetáculos de dança e se surpreenderá junto com Carol a cada uma das revelações até o final da peça, quando Guel lembra de todo o seu passado.





Imagens ilustrativas

PEÇA DE TEATRO

RITMO 40º

Tom

Ritmo 40º é uma obra que aborda situações dramáticas e realistas de forma leve. A peça que se passa nos dias atuais é voltada ao entretenimento, mas trata assuntos de relevância social com a profundidade necessária para capturar a atenção do seu público.

- Leve
- Divertido
- Romântico
- Positivo
- Emocionante
- Sensível
- Dramático
- Transformador

DUBOC TEATRO & FILMES

Temas presentes na Peça de Teatro

A obra apresenta temas relevantes e universais. Ela aborda com suavidade e de modo positivo e original assuntos como transfobia e racismo. E em crianças: nanismo e deficiência física (prótese na perna).

Temas

- Gafieira e Funk Carioca (patrimônios culturais do RJ)
- Hip Hop, charme e black music
- Universo da dança (adultos e crianças)
- Prostituição masculina
- Transfobia e racismo
- Nanismo e Deficiência física (prótese na perna) em crianças
- Abuso Sexual, fugas e subterfúgios emocionais, sequelas
- Amor, amizade, união e superação

DUBOC TEATRO & FILMES

DUBOC TEATRO & FILMES

PEÇA DE TEATRO

Sinopse

RITMO 40º

“Ritmo 40º” conta a história de Carol, 45 anos, uma dançarina de gafieira, mãe solteira, que ao ser contratada por uma escola de dança se apaixona pelo dono e também novo parceiro, o famoso Guel Ferreira, um homem com um trauma emocional que o impede de levar uma vida “normal”.

Em meio a belíssimas coreografias de gafieira e emocionantes disputas de dança nas fases do torneio carioca “Ritmo 40º”, Carol desvenda os segredos do misterioso homem que de dia é um atormentado dançarino; e a noite, um irreverente e sedutor garoto de programa.

Quanto mais Carol o conhece, mais entende que Guel é refém de um passado sombrio e fragmentado. Apaixonada, ela se enreda numa surpreendente investigação para trazer à tona toda a verdade. Resta saber se Guel conseguirá encarar seus pesadelos e finalmente ser feliz.

v

PERSONAGENS

✓Personagens de etnias, gêneros, idades e níveis sociais diferentes,

✓Personagem mulher trans é uma das principais,

✓Personagens adolescentes com nanismo e deficiência física (prótese na perna),

✓A obra brinca com os diferentes tipos de personalidade, criando situações surpreendentes, inversões e viradas que manterão o público entretido.

DUBOC
TEATRO & FILMES


Imagem ilustrativa

Miguel Ferreira (Guel)

Guel, 44 anos, branco, cabelo curto e barba cerrada, olhos e cabelos castanhos, forte, alto, é um homem elegante, gentil, sexy, controlado, fechado e ambíguo, horas muito frágil e horas forte e protetor; de dia, o angustiado dono de uma escola de dança e dançarino de gafieira; e a noite, um irreverente e sedutor garoto de programa.

Guel é no fundo refém de um passado sombrio, atormentado por um trauma de infância que lhe deixou somente memórias fragmentadas. Por trás das excentricidades, dos subterfúgios e regras de não envolvimento, há um ser humano sensível e bondoso, que deseja amar e ser amado, mas não consegue.

DUBOC TEATRO & FILMES


Imagem ilustrativa

Carolina Araújo (Carol)

Carol, 45 anos, preta, cabelo com tranças box braids e olhos pretos, é dançarina de gafieira e mãe solteira. Uma mulher linda que ama dançar e é especialista em black music, charme, hip hop e samba de gafieira.

Carol é romântica e a superficialidade das relações modernas a levou a se fechar para o amor. Ela é muito unida a sua mãe, a sua filha que já é uma moça e suas duas amigas de infância. Apesar da vida simples, corrida e das dificuldades financeiras, Carol é alegre, generosa e ainda ingênua.

DUBOC TEATRO & FILMES


Imagem ilustrativa

Francis (Fran)

Francis, 40 anos, mulher trans, branca, cabelo comprido, elegantemente vestida, unhas postiças e pintadas, é dançarina e sócia de Guel na escola de dança.

Ela é quem dirige a academia que leva o seu nome “Francis”. Enquanto Guel cuida da parte burocrática e financeira, Francis é a “cabeça” de tudo e a mais astuta de todos os personagens.

Ela e Guel cresceram juntos e são como irmãos. Francis é capaz de fazer qualquer coisa para livrar Guel do sofrimento e curá-lo do trauma.

DUBOC TEATRO & FILMES

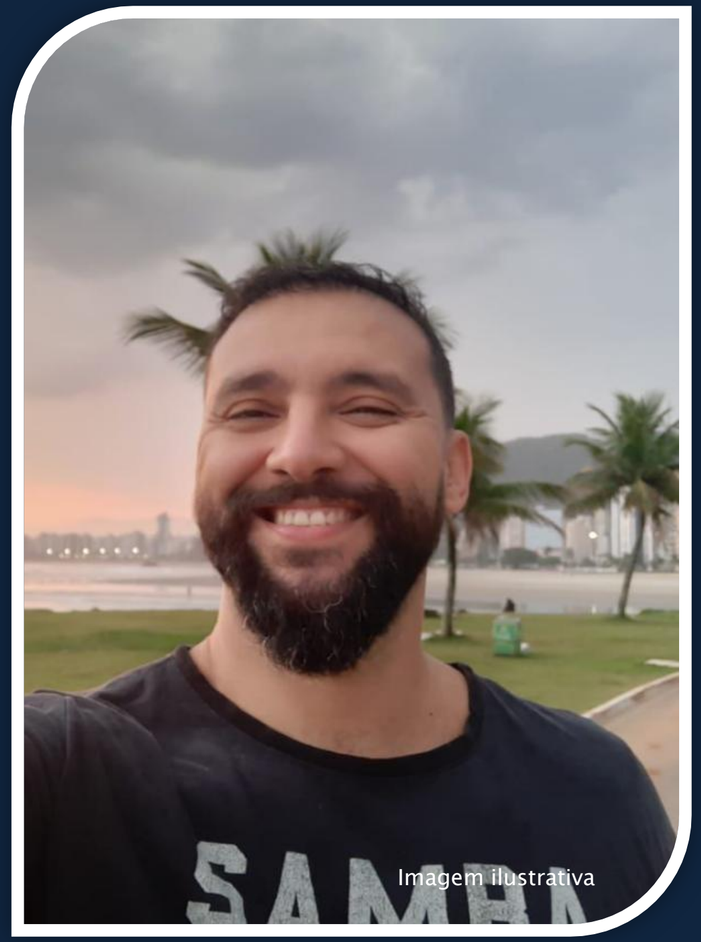


Imagem ilustrativa

George Smith (Gegê)

Gegê, 35 anos, é americano, dançarino e dono da "Power Dance", uma rede internacional de escola de dança, que chega ao Brasil e promete vencer o torneio carioca de samba de gafieira o "Ritmo 40º".

Atrás da fachada de empresário frio e ambicioso e até das farpas e provocações, Gegê é uma boa pessoa, com as melhores intenções e caráter.

DUBOC TEATRO & FILMES


Imagem ilustrativa

Inês Sampaio

Inês, 24 anos, cabocla amazônica, cabelos pretos, longos e lisos, corpo esguio e bem torneado é uma mulher bonita, além de uma exímia dançarina de dança, um fenômeno.

Ela era dançarina de samba de gafieira na escola de dança Francis e foi com Guel que ela aprendeu as técnicas e se especializou a ponto deles ganharem como parceiros por várias vezes o torneio Ritmo 40º.

Inês se apaixonou por Guel. Eles tiveram um "lance" que não evoluiu e ela preferiu sair da escola de dança; acabou indo para a "Power Dance" onde se tornou parceira de Gegê, mas ainda gosta de Guel. Inês é uma boa pessoa, leal aos amigos.

DUBOC TEATRO & FILMES

Personagens secundários



Imagem ilustrativa

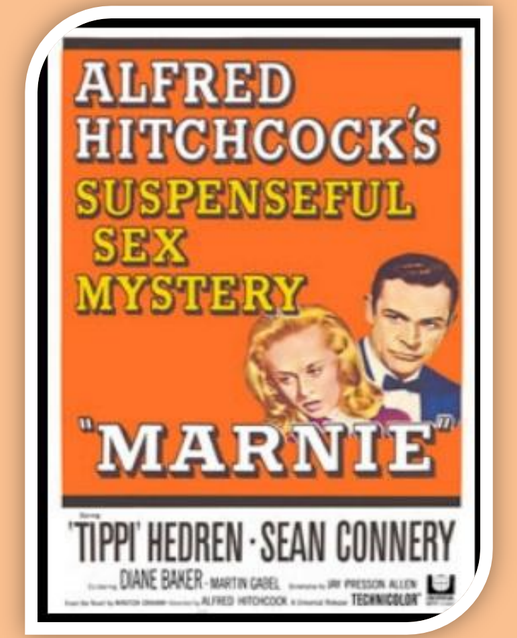
PRI, da turma da Carol. 13 anos, branca, anã, cabelos lisos. Par de Felipe.
FELIPE, da turma da Carol, 10 anos, branco, uma perna de prótese, cabelos loiros. Par de Pri.
GUI, da turma da Carol, 11 anos, branco, cabelos lisos, castanhos e olhos da mesma cor. Par da Joy;
JOY, da turma da Carol, 11 anos, branca, cabelos loiros e olhos castanhos. Par de Gui;
BRUNA, da turma da Carol,13 anos, parda, gorda e cabelos encaracolados. Par de Jorge.
JORGE, da turma da Carol, 15 anos, preto, cabelos bem curtos, alto e magro. Par de Bruna.
BIANCA, 23 anos, preta, cabelos e olhos pretos, filha de Carol, preocupada e também torcedora que a mãe seja feliz, que encontre o amor,
MARA, 75 anos, preta, cabelos e olhos pretos, orgulhosa, moderna, mãe da Carol: protetora e coruja.
RENATA, 46 anos, branca, cabelos loiros e olhos castanhos, a amiga mais carinhosa e acolhedora de Carol.
CINTIA, 47 anos, parda, cabelos e olhos castanhos, amiga mais sacana de Carol, responsável pelo humor.
TONI, 52 anos, preto, cabelos curtos, tem um caso discreto com Francis e é o apresentador do Torneio Ritmo 40º. Um homem decente, justo e um bom amigo.
JAIME ARÔXA, 60 anos, jurado do torneio Ritmo 40º.
DEBORAH COLKER, 60 anos, jurada do torneio Ritmo 40º.
CARLINHOS DE JESUS, 60 anos, jurado do torneio Ritmo 40º.

DUBOC TEATRO & FILMES

Referências

- Musicais: A Noviça Rebelde e Rock in Rio 40 anos (super produções dirigidas por Charles Moeller e Cláudio Botelho)
- História: Marnie, confissões de uma ladra (filme de 1964 de Alfred Hitchcock)







Cenários (áreas internas)

Escola de Dança (salas, recepção e terraço),
Apartamento de Carol (quarto, banheiro e sala),
Portaria do Prédio de Renata (hall de entrada),
Apartamento de Renata (sala e quarto),
Boate de Dança Black;
Torneio Ritmo 40º (hotel, palco, auditório e camarins).

DUBOC TEATRO & FILMES



Imagem ilustrativa

Cenários (áreas externas)

Pão de Açúcar,
Corcovado,
Terraço da escola de dança (vista para os Arcos da Lapa),
Lado de fora do Hotel na orla da praia (vista para o mar)
onde será o torneio Ritmo 40º.

DUBOC TEATRO & FILMES



Imagem lustrativa

DUBOC TEATRO & FILMES

PEÇA DE TEATRO

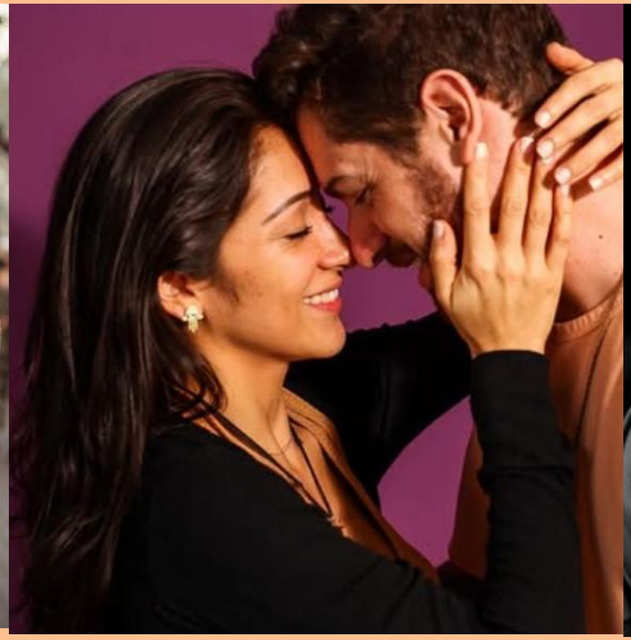
RITMO 40º

Relevância Social

A peça aborda questões relacionadas ao mundo dos dançarinos, como a falta de verba e incentivo; as mulheres trans, as mulheres negras, o nanismo, a deficiência física, o racismo, a violência psicológica e física e os traumas emocionais. A aceitação do “diferente” é elaborada através da valorização e exaltação da beleza daqueles que são diminuídos ou excluídos socialmente.









Imagens ilustrativas

Sugestão de Exibição e Temporadas

- Rio de Janeiro: estréia no Shopping VillageMall, no teatro Multiplan VillageMall. Temporada de 2 meses. Em seguida Cidade das Artes com preços populares e por mais uma temporada de 2 meses.
- São Paulo: Teatro Bradesco, temporada de 2 meses;
- Porto Alegre: Teatro São Paulo, temporada de 2 meses.









DUBOC
TEATRO & FILMES

Contrapartidas

Exposição de Marca

Logomarca em materiais promocionais: A marca do patrocinador pode aparecer em cartazes, trailers, banners, redes sociais e demais materiais de divulgação.

Exclusividade

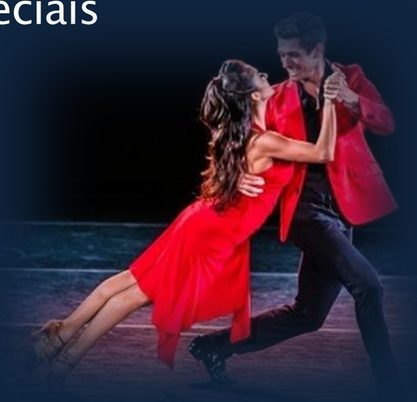
Exclusividade de setor: O patrocinador pode ter exclusividade no setor de atuação (por exemplo, o único banco ou a única marca de bebida associada ao projeto).

Eventos e Ativações

Participação em eventos de lançamento: O patrocinador pode ser convidado para eventos especiais como ensaios abertos, lançamento e coletivas de imprensa.

Conteúdos Exclusivos

Making of patrocinado: O patrocinador pode estar associado ao material de making of com sua logomarca ou menções.



Música e Dança

A obra despertará grande empatia e identificação com o público-alvo desde que utilize trilhas sonoras e coreografias de gafieira profissional, técnicas e complexas. Para isso sugere-se a contratação de dançarinos especializados, como por exemplo: Anderson Mendes, Brenda Carvalho e o Márcio Oliveira.

Música

As músicas são em sua maioria brasileiras, e deverão trazer o melhor do samba carioca, somente na etapa final, entrará o hip hop, charme e o funk carioca.

Para o sofrimento psicológico de Guel, uma melodia profunda, bonita e triste, com violino e piano. Já no romance de Guel e Carol e no torneio Ritmo 40º as músicas são animadas, sensuais e intensas.

Dança

O grande destaque está na Gafieira carioca. A coreografia final misturará a gafieira com passos do funk carioca.

Isso é trazido pela Carol, protagonista que valoriza sua herança afro.

Exemplo de coreografia de gafieira :
https://www.youtube.com/watch?v=DFxwQ6ys_Qw

Branca Duboc Pedrinha

Criação e roteiro

Formada em Administração de Empresas pela UFF em 2000 e em Jornalismo pela FACHA em 1997.

Prêmios recebidos em Festivais Internacionais:
✓EUA (Minnesota) - Catalyst Storie Road International Finalists,
✓Canadá (Vancouver) - Bridge Fest 2021 Best Screenplay
✓Inglaterra (Londres) - Quarter Finalist LSC London International Screenwritting

Roteiros originais de animação:
✓ 2020:“Coalition Point” (12 episódios de 30 min.). www.coalitionpoint.com.;
✓ 2024: “Lontras & Ariranhas” ;

Roteiros originais de longas metragens e telefilmes:
✓ 2021: “Joana” e “Amor aos 40”;
✓ 2022: “Felicidade é Amar” e “Ritmo 40º”;
✓ 2023: “Quando Te Vi” e “Permita-me”;
✓ 2024: “Maravilindas”;

Roteiros originais de peça de teatro:
✓ 2025: “Permita-me”;
✓ 2025: “Ritmo 40º”.

Roteiro selecionado na Chamada Pública ANCINE FSA BRDE
✓No ano de 2023, o projeto “Felicidade é Amar” foi um dos 65 selecionados entre mais de 700 inscritos na chamada “Novos Realizadores Cinema ANCINE – BRDE”.



DUBOC
TEATRO & FILMES

Ritmo 40º



Imagem ilustrativa

Obrigado!

DUBOC TEATRO & FILMES

dubocteatrofilmes@gmail.com

55 21 993141195